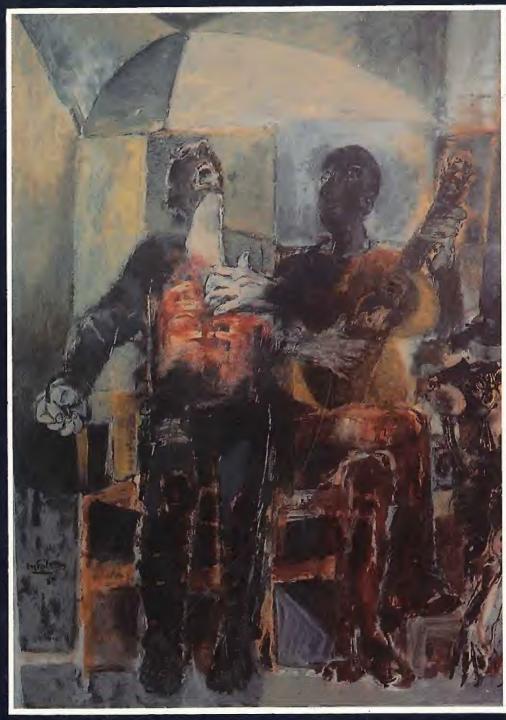
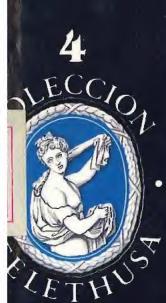
GITANOS, PAYOS Y FLAMENCOS, EN LOS ORIGENES DEL FLAMENCO

ANGEL ALVAREZ CABALLERO





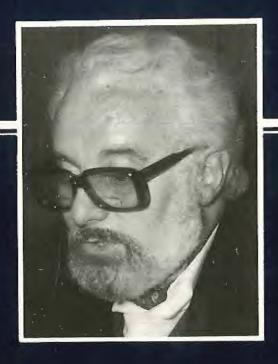
EDITORIAL EC



CINTERCO

Indice

	Págs.	
1.ª PARTE. LOS GITANOS	5	
Can I I as primare - it is	l silver i Silver.	
e ale a made printered invitation	7	
Cap. 11. Los prinicios nombres	11	
The state of the s	23	
Cap. 11, Eus grandes familias	29	
Cap. V. Castas de parias	53	
Cap. VI. No, no trajeron el cante	69	
Cap. VII. Esperando a los venezolanos	77	
2.ª PARTE. LOS PAYOS	87	
Cap. IX. Corridor corridor	0.0	
Cap. 17t. Collidas, collidas o romances gitanos	89	
	97	
Salar annuigana de markinanos consides	103	
cup. Att. Influcticias musicales diversas	111	
Cap. XIII. La hipótesis rondeña	115	
	123	
3.ª PARTE. LOS FLAMENCOS	129	
Cap. XIV. La identidad flamenco = gitano	131	
A T. Las nucvas poplaciones	141	
Bibliografía, discografía y hemerografía a que se hace referencia en la obra	151	



COLECCION TELETHUSA

ANGEL ALVAREZ CABALLERO (n. 1928, Valladolid) es periodista, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Estudioso, historiador y crítico del Arte Flamenco, en 1981 publicó su libro *Historia del Cante Flamenco*, que en 1986 vió su segunda edición.

Es Miembro de Número de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera.

Desempeña la crítica de flamenco en el diario El País.